



Académie de Musique et de Danse de Saint-Jean (31)

PROJET PEDAGOGIQUE 2022-2023 – ADMNET

Le Projet d'Etablissement de l'ADMNET vient éclairer les axes pédagogiques et artistiques traçant une direction pour les prochaines années tout en faisant l'état des lieux de ses infrastructures.

Il affirme les options fortes que les membres de l'association et le Conseil d'Administration ont élaborées en concertation avec l'équipe pédagogique.

L'ADMNET dispense un enseignement spécialisé de la musique et de la danse en centre-ville, à proximité d'établissements scolaires, à Alex Jany et son annexe à René Cassin. Grâce à cette implantation, elle irrigue l'ensemble de la commune offrant ainsi à un public diversifié une éducation artistique de proximité.

Elle assure la formation de futurs amateurs, conseille les futurs professionnels potentiels et est actrice de la vie artistique et culturelle de la ville et de ses environs en participant au rayonnement culturel de St Jean et de sa périphérie au travers de différentes manifestations culturelles ou caritatives (Téléthon, fête de la musique, concerts, festival, auditions, master classes, stages...)

Dans le même temps l'ADMNET est membre de l'Union Départementale des Ecoles de Musique et de Danse de la Haute Garonne (UDEM), constituée d'écoles associatives et municipales, pour la plupart non agréées, en compagnie desquelles elle a un rôle de partenaire avec le CRR de Toulouse pour la mise en œuvre de projets artistiques fédérateurs. L'ADMNET est également affiliée à la Fédération Française de Danse.

Ces différentes missions pédagogiques et culturelles sont facilitées par d'importants moyens matériels et humains. Elles fonctionnent grâce aux cotisations des adhérents, aux subventions du Conseil Départemental et de la municipalité, et dans un avenir proche aux aides de sponsors désireux de s'impliquer dans les diverses manifestations de l'ADMNET.

I- LE PUBLIC

Bien que le nombre d'habitants soit en constante augmentation, le taux de chômage limité (en-dessous des moyennes régionale et nationale) et que Saint Jean reste une ville attractive, le nombre d'adhérents de l'ADMNET a connu une forte diminution de ses effectifs notamment au cours des deux dernières années en raison principalement de la crise sanitaire liée à la COVID

Malgré ces difficultés contextuelles, particulièrement ressenties lors des périodes de confinement l'équipe a poursuivi ses activités et développé de nouveaux projets artistiques et pédagogiques (cours en distanciel, M.A.O) et maintenu un degré de qualité d'enseignement reconnu par tous les adhérents avec un excellent taux de réussite au Brevet Musical Départemental 1^{er} et 2^{ème} cycle.

Accueillir un plus large public nous permettrait de mettre en place plusieurs ensembles, finalité de l'apprentissage des disciplines artistiques. Titulaire de l'agrément Jeunesse, l'ADMNET a également obtenu un numéro d'établissement Sport. Une prochaine étape sera de demander l'agrément Sport et d'obtenir le label délivré par la Fédération Française de Danse, gage de qualité de son enseignement et de ses infrastructures.

II- LA PEDAGOGIE

1- Les Enseignements

- **Départements pédagogiques**

L'ADMNET organise et regroupe ses enseignements dans différents départements pédagogiques qui permettent de conduire une réflexion adaptée :

- Bois
- Claviers et instruments polyphoniques
- Cordes
- Cuivres et percussions
- Musique Improvisées, Jazz, Musiques actuelles, Musique traditionnelles
- Disciplines vocales
- Département chorégraphique
- Département adultes

Au total ce sont plus de 10 disciplines artistiques qui sont rattachées à ces départements

- **Disciplines transversales :**

Des enseignements obligatoires, la formation musicale et /ou les pratiques collectives, concernent l'ensemble des départements pédagogiques.

La Formation musicale :

Fondée sur une pratique et une connaissance des différents styles, elle permet l'acquisition du sens rythmique, la formation de l'oreille à la fois mélodique et harmonique, ainsi que la compréhension du discours musical. Loin de s'en tenir à l'aspect théorique, la Formation Musicale développe l'autonomie du musicien, du déchiffrage à l'interprétation. Enfin, elle propose un espace de créativité écrite et orale où chacun peut exprimer sa sensibilité.

C'est ainsi que nous avons été amenés à développer deux types de formation musicales au sein de notre structure :

- La Formation Musicale traditionnelle
- La Formation Musicale des Musiques Actuelles Amplifiées.

Les Pratiques Collectives :

Fondamentales pour la formation du musicien ou du danseur, les pratiques collectives représentent un aspect essentiel de l'enseignement artistique.

Tout apprentissage individuel trouve par cette activité une concrétisation artistique et une nécessaire confrontation avec le public.

Elles s'adressent ainsi à l'ensemble des élèves quel que soit leur niveau d'apprentissage et les accompagnent tout au long de leur parcours de formation.

2- Organisation des Etudes

- **Les Cycles :**

Les études sont organisées en trois cycles dont la durée varie en fonction de la discipline (2 à 5 ans).

Les objectifs généraux des cycles peuvent être définis comme suit :

- Le premier cycle : Ce cycle, parfois précédé d'une période probatoire, correspond au début des apprentissages artistiques; il permet d'en poser les fondamentaux et de construire la méthode.
- Le deuxième cycle : Le deuxième cycle renforce et prolonge les acquisitions du cycle précédent; il met l'accent sur le développement artistique par l'appropriation du langage musical ou chorégraphique, et la confrontation aux œuvres du répertoire. Période clé dans la formation, le second cycle initie chez l'élève une première réflexion sur son projet, éclairée par l'analyse de sa progression et de son potentiel.
- Les Ateliers de Pratique Amateur : Surtout consacrés aux amateurs désirant se perfectionner et pratiquer leur instrument avec d'autres amateurs dans le cadre de musiques collectives de styles divers.

- **Conditions d'admission :**

- Pour les débutants : Aucune connaissance préalable n'est nécessaire pour débiter une discipline artistique.
- Pour les non débutants : L'admission est subordonnée à un petit contrôle permettant de situer le niveau de l'élève dans sa discipline principale et ses connaissances en formation musicale et/ou artistique pour l'intégrer dans un niveau correspondant à ses capacités.

3- Regard tout particulier sur quelques disciplines

Parmi toutes les disciplines, certaines méritent d'être mises en valeur dans ce projet pédagogique par l'originalité de leur démarche et leur succès à l'ADMNET.

- **Les Ateliers de Pratique Amateur**

Si l'ADMNET répond avant tout à sa mission d'enseignement, elle constitue un pôle ressource pour les musiciens amateurs désireux de poursuivre une activité artistique.

Fondés sur une pratique collective instrumentale ou vocale, sans les exigences d'un cursus traditionnel, les Ateliers de Pratique Amateur proposent un large éventail d'expression musicale (classique, jazz, musiques actuelles...) au sein de formations diverses.

Afin de proposer une offre globale permettant aux participants d'améliorer leurs connaissances dans le domaine du rythme ou de l'harmonie, mais également de les accompagner dans la production de créations sonores, d'improvisation et de les encourager dans la gestion artistique d'un ensemble avec les enregistrements et la scène, une classe de formation musicale « musiques actuelles » ouverte en 2012 continue de se développer.

A ce jour, ces classes de formation musicales de musiques actuelles et musique appliquée sont organisées par tranches d'âge, 8 / 13 ans ; 14 / 18 et adultes. L'engouement pour ce type de pratique continue de se développer.

L'ADMNET s'est fixé comme objectif de permettre aux élèves de pratiquer les musiques d'ensembles à différente divergence, leur donner la possibilité de s'exprimer en tant qu'interprète pupitre ou soliste au sein de collectifs, développer l'écoute et l'initiative musicale. Les outils utilisés sont des musiques arrangées pour orchestres (grande ou petite formation) et des musiques adaptées (arrangées par le professeur en fonction des effectifs et des différences de niveau que l'on peut rencontrer au sein même d'un ensemble).

La diffusion des ateliers au sein de manifestations reste primordiale, elle engendre des motivations personnelles, collectives de l'élève et une dynamique de rencontre interne et externe de l'école de musique.

- **La chorale**

La chorale prolonge et peut parfois en partie remplacer l'éducation musicale en approfondissant et développant certains de ses objectifs. Elle se prête à des méthodes pédagogiques différentes, basées sur la pratique, valorise des qualités rarement sollicitées dans le cadre des cours instrumentaux et joue un rôle essentiel dans la structuration individuelle des élèves et dans leur rapport à un groupe.

A l'ADMNET, la chorale a pour objectif de participer également à des projets collectifs avec d'autres chorales ou à des manifestations culturelles (commémorations, concert...)

- **Le coaching**

Le coaching permet à tout type de projet individuel ou collectif d'un adhérent de l'ADMNET (examen, concours, tremplin, projet artistique, préparation concert) d'avoir un accompagnement, un conseiller ou une aide par le biais d'un intervenant compétent et la mise à disposition de matériel.

Les objectifs sont multiples :

- Valorisation de l'identité artistique individuelle et collective
- Conseil sur les arrangements, l'interprétation, l'esthétique et l'équilibre sonore
- Liberté scénique : gestion de l'espace, rapport au public, maîtrise physique...
- Construction du set (répertoire)

- **L'accompagnement musical**

Nous souhaitons renforcer les possibilités pour les élèves de jouer accompagnés par un de nos professeurs diplômés ou à d'autres structures musicales externes. Cette expérience enrichissante est indispensable à la préparation des examens et auditions mais est également le reflet de la finalité de l'enseignement artistique à savoir le partage de la musique.

III - PARTENARIAT

1- Partenariats avec les établissements culturels ou autres de Saint-Jean

Partenaire des établissements relevant de l'Éducation Nationale, l'ADMNET souhaite tenir un rôle actif dans la politique d'éducation artistique de la jeunesse dans le cadre de l'enseignement général, en s'appuyant sur des dispositifs partagés (ateliers en périscolaire, interventions des enseignants pour des ateliers de découvertes des instruments au sein de l'école, concert à l'école, etc.).

Lieu de ressources, d'échanges, d'informations et de formations pour les amateurs, l'ADMNET participe à l'animation de la vie culturelle de la cité, suscite et accueille les partenariats, travaille en collaboration avec des structures artistiques de la ville et plus largement, par exemple lors de concerts, (musique en métropole, Téliéthon, etc.).

Pour mener à bien l'ensemble de ces missions, l'association est soutenue dans son effort par les forces vives des collectivités territoriales : municipalité et Conseil Départemental.

Elle atteint ses objectifs grâce au dynamisme, à la richesse des compétences et à l'engagement de ses équipes pédagogiques, administratives et techniques.

2- Partenariats avec les établissements du Grand Toulouse et les villes proches

Des projets de Masterclasses avec les professeurs du CRR de Toulouse et avec des personnalités du monde musical dans diverses disciplines ont vu le jour depuis 2012 et se poursuivront.

L'ambition est de développer ces partenariats et de les faire évoluer en fonction des nouvelles exigences (structurelles, statutaires, pédagogiques...) préconisées par l'Etat et les Collectivités Territoriales.

IV- ACTION CULTURELLE

1- Dynamique de projets

- **Pédagogie et projets :**

Les projets donnent des objectifs concrets et lisibles de la progression des élèves musiciens et danseurs. Ils balisent des apprentissages techniques auxquels ils donnent toute leur légitimité grâce à la confrontation avec le public.

Aussi, notre projet éducatif associe-t-il intimement enseignement et mises en situations artistiques : auditions de classes, concerts, Masterclasses, stages de musique et de danse contemporaine, projets transversaux participent de cette dynamique.

En 2022-2023, un effort pédagogique particulier se poursuit par l'interaction entre la musique et la danse : manifestations et mises en place de spectacles communs avec la participation simultanée de musiciens et de danseurs de l'association.

- **La saison artistique de l'ADMNET :**

Les productions artistiques sont données le plus souvent dans des salles mises à disposition par la mairie de Saint-Jean mais aussi en dehors des murs de la commune. Ces spectacles décentralisés sont un axe important à développer, tant par le retentissement qu'ils apporteront que par les nouveaux publics qu'ils permettront de toucher, en adéquation avec la récente appartenance de la commune au Grand Toulouse.

- **Des projets aux formats multiples :**

Les nombreux projets de l'ADMNET peuvent aussi bien être conduits en autonomie que s'inscrire dans un partenariat avec d'autres structures : UDEMD, écoles primaires, centres culturels, écoles de musique et de danse, Conservatoires, festivals... La rencontre de tous ces publics est non seulement riche d'un point de vue humain mais constitue aussi un important facteur de motivation et d'émulation.

Nous chercherons à intensifier dans les prochaines années les projets avec les établissements culturels les plus proches de nous soit à Saint-Jean soit dans les communes du Grand Toulouse grâce à la réalisation d'événements artistiques de qualité.

2- Masterclasses

Les Masterclasses permettent la rencontre d'artistes reconnus. Elles sont pour les élèves l'occasion soit d'une approche stylistique approfondie soit de la découverte de nouveaux répertoires ; les Masterclasses élargissent ainsi leur champ de compétences.

Moments privilégiés dans la vie de l'établissement, les Masterclasses allient pédagogie et diffusion : les artistes invités sont souvent amenés à se produire en concert, offrant ainsi la plus parfaite illustration des enseignements qu'ils transmettent.

Enfin, les Masterclasses donnent aux élèves l'opportunité d'être conseillés et d'établir de précieux contacts en vue de leur orientation post ADMNET. Elles permettent également de créer un lien tout à fait privilégié avec des élèves venant de communes du Grand Toulouse et du département, augmentant ainsi la notoriété de cet établissement Saint-Jeannais.

V- PERSPECTIVES

1- Préparation au Brevet de Musique Départemental

La préparation au Brevet de Musique Départemental est assurée à l'ADMNET au moyen de cours dédiés. L'objectif de ce premier niveau de certification permet aux élèves d'obtenir ce diplôme articulant pratique et théorie. Le Brevet départemental vient valider le parcours de l'élève et est décerné par un jury reconnu venant ainsi concrétiser la fin d'un cycle.

Il pourra aussi n'être qu'une étape dans un projet de formation plus ambitieux pour l'élève.

2- Développement des outils informatiques

L'ADMNET souhaite avoir une utilisation plus performante et plus actuelle des outils informatiques, ceci afin d'optimiser la communication avec le public et apporter une aide aux usagers, élèves et enseignants.

- La restructuration du site internet est en voie de finalisation. Le nouveau site de l'ADMNET vise à donner au public un accès facilité, convivial et rapide aux principales informations liées aux enseignements délivrés ainsi qu'à la vie associative (Inscriptions en ligne, adhésion, actualité, événements, communication).

3- Les efforts à poursuivre :

- Permettre l'accessibilité à tous les publics.
- Garantir une ouverture sur le plus grand nombre de styles artistiques possibles (rouvrir une classe de chant/chorale, d'accordéon « musette, tango, jazz », poursuivre une classe M.A.O dans la dynamique instaurée pendant les périodes de confinement.
- Développer des projets innovants avec le milieu scolaire : découverte musique et danse rencontres avec des professionnels.
- Encadrer et accompagner les élèves, adultes et jeunes, après leur scolarité. Dans certains cas, il s'agira « d'accompagnement de projet » plutôt que d'accompagnement de pratiques.
- Equiper une salle de répétition en enregistrement pour l'accompagnement et la finalité d'un projet d'atelier.
- Informatisation des salles de cours et de répétition des ensembles musicaux pour pouvoir utiliser les dernières technologies d'accompagnement à l'enseignement.
- Organisation de stages autour des musiques classiques, jazz, actuelles, traditionnelles avec ou des intervenants externes à l'école. Ces stages s'adressent soit aux professeurs pour permettre de perfectionner leurs connaissances, soit aux élèves et personnes extérieures à l'école afin d'apporter des perfectionnements ou des découvertes.

ANNEXES

Annexe 1 -Les Moyens

1- Les infrastructures

L'ADMNET bénéficie de locaux répartis en différents lieux de la ville :

- Le cœur de l'Ecole de Musique et de Danse se trouve dans l'Espace Alex Jany,
- Les cours de musiques actuelles ainsi que les ateliers sont pour leur part hébergés dans deux salles dédiées de l'espace René Cassin.

2- Le parc instrumental

L'ADMNET est propriétaire, au sein du complexe Alex Jany, de 2 pianos droits et un piano ½ queue, d'une Flute Traversière, 1 guitare classique, 1 ampli guitare Fender pédagogique, 1 ampli guitare 15W, 1 ampli basse 30 w.

Au complexe René Cassin, l'association dispose de 2 batteries, 2 pianos électriques de 150w, 1 sono composée de 1 table de mixage, 1 ampli sono 500w, 1 reverb 15w, 1 baffles sonox2, 1 ampli basse 200w, 3 ampli guitare Fender.

3- Le personnel

L'ADMNET compte 8 enseignants de musique, tous en Contrat à Durée Indéterminée. Toutes les autres ressources non enseignantes sont assurées par des bénévoles de l'ADMNET, grâce à un Conseil d'Administration élu chaque année lors de l'assemblée Générale Ordinaire, parmi lesquels est ensuite élu un Bureau en charge de l'administration quotidienne de l'association, selon les directives du CA.

Annexe 2 -Disciplines par départements

Bois

Flûte à bec, Flûte traversière, Saxophone

Claviers, Instruments Polyphoniques

Piano, Accompagnement au piano, Guitare acoustique, Guitare électrique, Guitare basse.

Cordes

Violon.

Cuivres et Percussions

Trompette, Batterie.

Musique d'ensemble de Pratique Amateur

Atelier – Jazz – Musiques Actuelles – Créatif.

Disciplines Vocales

Chant, Clavier Complémentaire, Chorales.

Danse

Danse classique, Danse contemporaine.